

## Jegyzőkönyv

Készült Sásd Város Roma Nemzetiségi Önkormányzatának 2016. április 22. napján tartott testületi üléséről.

**Ülés helye:** Sásdi Közös Önkormányzati Hivatal Tanácskozóterme  
7370 Sásd, Dózsa Gy. u. 32.

**Jelen vannak:** Orsós József elnök, Gadárné Somogyvári Mariann elnökhelyettes, Orsós Józsefné képviselő, Koszorus Tímea aljegyző, Toitár Mónika jegyzőkönyvvezető.

**Orsós József elnök** köszöntötte az ülésen megjelent képviselőtestületi tagokat és a hivatal dolgozóit.

Megállapította, hogy a megválasztott 3 fő képviselőből 3 fő jelen van, így az ülés határozatképes és azt megnyitotta.

Javasolta, hogy az alábbi napirendi pontot tárgyalják meg:

- Csajághy Miklós zeneiskola igazgató kinevezését és az Alapfokú Művészeti Iskola vezetésére vonatkozó program elfogadását.

Megkérdezte, hogy van-e valakinek más napirendi javaslata?

Más javaslat nem volt, a képviselőtestület a napirendi pontot fogadta el.

- 1./ Csajághy Miklós zeneiskola igazgató kinevezésének támogatása és az Alapfokú Művészeti Iskola vezetésére vonatkozó program elfogadása  
Előadó: Orsós József elnök

## Napirend tárgyalása:

- 1./ Csajághy Miklós zeneiskola igazgató kinevezésének támogatása és az Alapfokú Művészeti Iskola vezetésére vonatkozó program elfogadása  
Előadó: Orsós József elnök

Írásbeli előterjesztés a jegyzőkönyv mellékleteként csatolva.

**Orsós József elnök** tájékoztatta a testületet, hogy a KLIK, mint fenntartó megkereste a kisebbségi önkormányzatot, hogy az igazgató kinevezésében és a vezetői program elfogadásában szükséges lenne az önkormányzat állásfoglalása. Elmondta, hogy az intézmény vezetésére egy pályázat érkezett, melyet a korábbi igazgató Csajághy Miklós nyújtott be. A nemzetiségi önkormányzat ismeri a pályázó több évtizedes szakmai munkáját. Jó kapcsolata volt a nemzetiségi önkormányzat vezetőivel és a roma hagyományok ápolásában is együtt tudott működni a hátrányos gyermekek tehetséggondozásában. A testület megismerte a pályázó szakmai önéletrajzát és a kiadott vezetői programját.

Javasolta a testületnek, hogy Csajághy Miklós pályázó következő tanévtől való kinevezésével értsen egyet és támogassa, továbbá az írásban kiadott, jegyzőkönyv mellékleteként csatolt Alapfokú Művészeti Iskola vezetésére vonatkozó programot fogadja el.

Megkérdezte, hogy van-e valakinek kérdése, észrevétele, hozzászólása?

Mivel kérdés, észrevétel, hozzászólás nem volt, kérte szavazzanak.

Sásd Város Roma Nemzetiségi Önkormányzata 3 igen szavazattal – ellenszavazat és tartózkodás nélkül – az alábbi határozatot hozta:

Sásd Város Roma Nemzetiségi Önkormányzata Képviselő-testületének

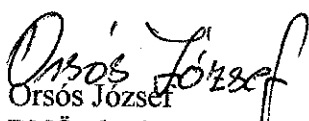
16/2016. (IV.22.) KTH. számú határozata

Sásd Város Roma Nemzetiségi Önkormányzata Képviselő-testülete Csajághy Miklós pályázó 2016/2017. tanévtől való kinevezésével egyetért és támogatja, továbbá az írásban kiadott, jegyzőkönyv mellékleteként csatolt Alapfokú Művészeti Iskola vezetésére vonatkozó programot elfogadta.

Határidő: azonnal

Felelős : Orsós József elnök

Miután több napirendi pont, kérdés, javaslat nem hangzott el, **Orsós József az RNÖ elnöke** mindenkinek megköszönte a megjelenést, a testületi ülést befejezettnek nyilvánította.

  
Orsós József  
RNÖ elnöke



  
Orsós Józsefné  
jegyzőkönyv-hitelesítő

J E L E N L É T I Í V

Sásd Város Roma Nemzetiségi Önkormányzat 2016. április 22. napján megtartott ülésen  
megjelentek részére

Orsós József

Orsós József

Orsós Józsefné

Orsós Józsefné

Gadárné Somogyvári Mariann

Gadárné Somogyvári Mariann

Koszorus Tímea

Koszorus Tímea

-----

-----

-----

-----

-----

-----

# **AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA VEZETÉSÉRE VONATKOZÓ PROGRAM**

Készítette: Csajághy Miklós

## Tartalom

1. Bevezetés.....	4
<b>Az alapfokú zeneoktatás célja – funkciói</b> .....	5
<b>Intézményünk célja a jövőben is:</b> .....	6
2. Helyzetelemzés.....	6
<b>2/1. Személyi feltételek</b> .....	7
<b>2/ 2. Közalkalmazotti létszám alakulása</b> .....	8
<b>2/3. Tárgyi feltételek:</b> .....	9
<b>2/4. Az intézményünk gazdálkodási mutatói</b> .....	9
3. Kiemelt célok és feladatok:.....	9
4. A tehetséggondozás.....	11
<b>4/1. Kiemelt figyelmet igénylő gyermekek</b> .....	12
5. A tehetséggondozás formái.....	13
<b>Tevékenységi formák</b> .....	13
6. A képzés rendje.....	14
<b>6/1. A képzés szakaszai</b> .....	14
7. Az oktatási folyamat eredményei.....	15
<b>7/1. Az iskolába lépés előkészítése:</b> .....	15
<b>Zeneiskolai munkánk eredményei:</b> .....	16
8. Az intézmény szervezeti felépítése, működtetése.....	17
<b>8/1 Az intézményvezető és a tantestület</b> .....	17
<b>8/2. A szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái:</b> .....	18
9. A zeneiskola kapcsolatai:.....	19
10. Fejlesztési tervek.....	19
<b>10/1. Szakmai elképzelések és tevékenységi formák</b> .....	19
<b>10/2. Gazdálkodás</b> .....	20
11. Összegzés.....	21
<b>Intézményünk törekvései:</b> .....	21

*„Énekelj magyar ifjúság, mert az ének, út a zenéhez, a művészet legmagasabb csúcsaihoz enyhülés a szomorúságban, fény és ragyogás az örömben, az összetartozás első kulcsa, mert az igazi, bensőséges lelki kultúra, a sokrétű öröm forrása, a legősibb és leghatalmasabb erejű művészetnek, a zenének útja.”*

*/Kodály Zoltán/*

## **1. Bevezetés**

A Sásdi Zeneiskolában 1978-óta dolgozom.

A helyi általános iskola keretein belül működő, szakmailag önálló zeneiskolát 1987 óta vezetem. Iskolánk, az önkormányzat által működtetett „önálló” intézménnyé vált 1991-től. Ez évtől –a Sásdi Zeneiskolát igazgatóként vezettem – majd a 2009-ben történt összevonás után a megalakult Sásdi ÁMK-n belül, intézmény egység vezetőként tevékenykedtem. A Sásdi ÁMK 2012 december 31-én felbomlott. Az Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola 2013 január 1-étől egy intézményként került állami fenntartásba, ahol a továbbiakban is intézményegység vezetőként dolgoztam. A 2014/2015 tanév végén intézményünk átszervezéssel a még fokozottabb eredményesség érdekében különvált az általános iskolától. A 2015/2016 új tanévet önálló Alapfokú Művészeti Iskolaként kezdtük meg, melynek 2016.augusztus 15-ig megbízott intézményvezetője lettem.

A művészetoktatás a kultúra közvetítés egyik formájaként vált társadalmi igénnyé. Ennek az igénynek a zeneiskola akkor képes a legjobban megfelelni, ha a tartalmi követelmények kialakításánál figyelembe veszi a művészetoktatás céljait és feladatait. A hangszeres zenei műveltség megalapozásával és fejlesztésével hozzájárul a sokoldalú, kreatív személyiség kialakításához.

A gyermek szinte járni sem tud, de már dudorászik, színészkedik, alkot egy eszközzel, vagy ritmusosan mozgatja magát. Ezekkel a foglalatosságokkal tulajdonképpen végigpróbálja a művészetek egész skáláját. Mindegyiket szereti, rajtunk, pedagógusokon és szülőkön múlik, hogy felfedezzük, mi az, amiben a legtehetségesebb és azt fejlesztjük legjobban. Ez már szakértelmet kíván, de ha jól döntünk, mindannyiunk számára örömet fogunk szerezni.

Az intézményben dolgozó pedagógusok biztonságérzetének, jó közérzetének rendkívül fontos elemei, a beiskolázási stabilitás, valamint az a hatékony színvonalas munka, amelyek az elmúlt öt évben a művészetoktatás különböző területein elért eredmények alapján is kimutathatók.

A nevelőtestület felismerheti programomban a közösen kialakított koncepció folytatását, melynek sikeres megvalósítása továbbra is csak támogatásukkal lehetséges.

Ebben a nagyon sokrétű, a művészeti ismereteket megalapozó, a gyermekek művészi kifejező készségeit, tehetségeit felismerő és fejlesztő, valamint a gyermekek érdeklődési körének megfelelő programok szervezését kell iskolánknak továbbra is jó színvonalon biztosítania.

### **Az alapfokú zeneoktatás célja – funkciói**

A zeneiskolánkban folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzésnek figyelembe kell vennie az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. A zeneiskolai képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység- nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett, a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzése, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a növendékekkel, miközben célja az is hogy az önkifejezés befogadására készítsen fel.

A kulturális nevelés sokban hozzájárulhat a személyiség megszilárdulásához, mivel lehetővé teszi a gyermekek és a fiatalok számára, hogy kritikus tapasztalataikat megfelelően feldolgozzák. Nem lehet elég magasra felbecsülni a kulturális képzést, különösen a zenei nevelés jelentőségét a gyermek fejlődésében. Ha megkérdeznék, hogy mit tegyenek jobban a szülők, - azt mondhatnánk: küldjék a gyermeküket a zeneiskolába, csináljanak nekik kedvet a hangszer tanuláshoz és az énekléshez. Egyáltalán fokozzák a gyermekek érdeklődését a kreatív művészeti tevékenységek iránt.

Tudományos kísérletek egész sora bizonyítja, hogy a zenei képességek fejlesztése hangszer tanulással, énekléssel pozitívan befolyásolja a memória működését, fejleszti a logikai képességeket, a nyelv elsajátítása is könnyebb lesz ezek segítségével. Tudjuk, hogy az emberi agynak csak a töredékét használjuk és egyszerre csak az egyik felét. Zenéléskor mind a két agyfélteke egyszerre kerül működésbe, (ez azon ritka foglalatosságok egyike, amikor ez így van) ezzel is magyarázható rendkívüli pozitív hatása a fejlődésre. A zenei képzésben megszerzett képességek transzformálhatók a nevelés és oktatás valamennyi területére. Ezt azért tartottam fontosnak leírni, mert úgy hiszem, hogy a zenei, művészeti nevelés és a gyermek

személyiségfejlesztésében nagyon fontos szerepet játszik. Az itt élő gyerekek számára minél nagyobb számban lehetőséget kell adnunk e tevékenységi formák elsajátításához, hozzájárulva ezzel egy tartalmasabb élet lehetőségéhez.

A szociálisan hátrányos helyzetű, a kognitív fejlődésükben kevésbé támogatott gyerekek profitálnak a zeneoktatásból. A zenélő, zenét tanuló gyermekeknek javul a szociális viselkedésük, és az iskolai tevékenységükről is elmondhatjuk ezt. A zenei nevelés kimutathatóan hozzájárul az agresszió csökkenéséhez.

A zene tapintatosságra és odafigyelésre tanít.

A zene hatása azért olyan mélyre nyúló, mert a zene az egész embert felöleli. A zenében egyedülállóan maga a kifejezőerő és az érzelmiség mértéke, amellyel talán egyetlen más művészeti forma sem ér fel.

A zene a legspirituálisabb művészet. A zenélés fontos szerepet játszik az identitás fejlődésében. A muzsikálás olyannyira elősegíti a gyermek fejlődését, hogy növendékeink később éber lelkülettel, lelkiekben-gazdagabban járhatnak a világban.

A zenei nevelés befolyásolja a jellem kialakulását. Pozitív lelki és intellektuális és szociális hatásai vannak.

### **Intézményünk célja a jövőben is:**

- A tanulóink többségét felkészíteni szabadidejük tartalmas eltöltésére, az amatőr társas muzsikálásra
- A kiemelkedő képességű tanulóinkat felkészíteni szakirányú továbbképzésre.
- Növendékeink zenei ízlésének, igényességének fejlesztésével zenei műveltségük megalapozása.

## **2. Helyzetelemzés**

Az elmúlt években (5-10 év) a kollégák elképzeléseit, a szülők elvárásait és a gyermekek érdeklődési körét sikerült összeegyeztetni és egymáshoz közelíteni. Iskolánk pedagógiai programjának bevezetése zökkenőmentesen ment, mert az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” előírásai lényeges tartalmi változást pedagógiai munkánkban nem jelentettek.



Úgy ítélem meg, hogy 2010-ben beadott pályázatomban leírtak túlnyomó többségét sikerült megvalósítanom.

Vezetői tevékenységem során a pályázatomban megfogalmazottakat folyamatosan összevettem a konkrét zeneiskolai gyakorlattal. Sikerült az iskola arculatát egy szolgáltató szellemű, aktív a város életében hangsúlyosan jelenlévő intézménnyé alakítanom.

Fontos és alapvető, hogy az intézmény a törvényi előírásoknak megfelelően működik. A jogszabályok változása nyomon követhetők a meghozott intézkedéseket figyelve. A törvényszerű működés a továbbiakban is első számú követelmény. Az intézménynek meg kell őriznie önállóságát, ez azért fontos, mert a két egymástól eltérő intézménytípust (általános iskola, zeneiskola) nem lehet ugyanúgy kezelni. Természetesen a központban mindenhol a gyermeknek kell állnia. életkorától és tevékenységi körétől függően kell azonban a különböző módszereket alkalmazni, a fejlődés és a kreativitás minél nagyobb fokú növelésével. A gyermek érdekében összefogva: család- iskola-fenntartó együtt képes az előrelépésre, de ehhez a hit, akarat és a támogatás elengedhetetlen.

## 2/1. Személyi feltételek

A zeneiskolai növendékek 16 településről járnak zenét tanulni az intézménybe.

Tanulható hangszerek: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, hegedű, zongora.

A tanulói létszám alakulása az elmúlt hat évben (okt.1 állapot)

Beiskolázási adatok:

tanév	okt.1. növ. létszám	sásdi	vidéki
2010/11	114	84	30
2011/12	115	85	30
2012/13	112	76	36
2013/14	112	68	44
2014/15	115	82	33
2015/16	120	84	36

Az intézmény növendéklétszáma az elmúlt hat tanév alatt 112-115 fő között mozgott (október 1 állapot). A demográfiai hullám hatása az intézmény növendéklétszámát nem érinti. A leépítések után megmaradt tanári kapacitást bőven meghaladja a jelentkező növendékek száma. Azok is, akik a zenei képesség-és alkalmassági vizsgán megfelelnek, sok esetben helyhiány miatt nem kerülnek

be az intézménybe. Az intézményvezető az elkövetkező tíz évre biztosítva látja a növendéklétszámot, amely kb. 115-125 fő között realizálódhat a jelenlegi humán erőforrás mellett.

**Általános iskolai első évfolyamos tanulók:**

Általános iskolai első évfolyamos tanulók:		Következő tanévekre várható létszám:	
2010/11	40	2015/16	40
2011/12	43	2016/17	40
2012/13	37	2017/18	40
2013/14	44	2018/19	40
2014/15	40	2019/20	40

Az általános iskolai első évfolyamosok mintegy 60%-a jelenik meg a zeneiskolai előképzős évfolyamokon. (24 fő) Vidéki egyéb iskolákból (Gödre, Mindszentgodisa stb.) mintegy 10-12 növendék érkezik évente.

Intézményünkben a képzés teljes időtartama:

- rövid tanszak 10 év – (rövid tanszak kimenőben, néhány éven belül megszűnik)
- hosszú tanszak 12 év

Képzési szakok	Hosszútanszak	Rövidtanszak
Előképző évfolyam	2	2
Alapfokú évfolyam	6	4
Továbbképző évfolyam	4	4
<b>Összesen:</b>	<b>12</b>	<b>10</b>

A tanulói létszám alakulásából kitűnik, hogy a demográfiai hullám ellenére sem csökkent intézményünk iránt az érdeklődés, növendéklétszámunk stabil állandósulni látszik. A legtöbb növendék a fívós tanszakon tanul, de az egyéb tanszakra (pl. hegedű, zongora) is van érdeklődés, tanulási kedv. Jelentősen nőtt az elmúlt években a társas muzsikáláson, kamarazenélésekben résztvevők száma.

**2/ 2. Közalkalmazotti létszám alakulása**

Tantestületünk az elmúlt évek alatt „összekovácsolódott” kialakult és jelenleg stabilnak mondható. Intézményünkben 6 3/4 pedagógus álláshely van. Ennek megoszlása a következő: 5 főállású tanár és 3 részmunkaidős (ebből egy fő háromnegyed, és két fő, fél álláshelyen). A tantestületünk nagy része 10-15 éve együtt dolgozik, a részmunkaidős kollégák is már több éve (5-6) nálunk tanítanak.

Jelenleg egy kolléganőnk GYES-en van (álláshelyét ideiglenesen helyettessel betöltöttük).

Az intézményben tanító tanárok szakos végzettsége megfelelő, mely alapfeltétele a jó színvonalú szakmai munkának, ezt igazolta a 2007-ben kapott kiváló intézményi minősítés.

Két fő részmunkaidős négy órában (egy fő iskolatitkár és egy hivatalsegéd ) segíti munkánkat. Intézményünkben két fő közfoglalkoztatott munkatárs is segíti a munkánkat.

### **2/3. Tárgyi feltételek:**

Az intézmény felújított épülete a zeneoktatás számára megfelelő. Az egyéni oktatás 8, a csoportos oktatás 1 tanteremben folyik. Minden teremben zongora található, a megfelelő kiegészítő eszközökkel. Egy igazgatói szoba, egy titkársági iroda, egy tanári szoba és kiszolgáló helyiségek biztosítják a dolgozók mindennapi munkafeltételeit. A hangversenyterem befogadóképessége 75 fő. A hangszerellátottság kielégítő, minőségük közepesnek mondható.

Az elhasználódott hangszerek javításáról folyamatosan igyekszünk gondoskodni. Néha egy-egy hangszert is tudunk vásárolni.

Kottaanyagunkat a lehetőségeinkhez képest frissítjük. A megfelelő számú taneszköz beszerzésével sikerült az oktatás színvonalát megőrizni.

### **2/4. Az intézményünk gazdálkodási mutatói**

Intézményünk, a fenntartó által biztosított keretből gazdálkodik.

Ezt egészíti ki a törvényben előírt térítési díjából származó bevétel. Így – ebből, ennek egy részéből van biztosítva az oktatáshoz nélkülözhetetlen taneszközök beszerzése, valamint az oktatás informatikai háttere. Ha lehetőségünk van, úgy pályázatok útján is próbálunk működésünkön segíteni. (Néhány évvel ezelőtt 1,5 millió Ft-ot nyertünk fúvós hangszerek vásárlására.)

### **3. Kiemelt célok és feladatok:**

- Továbbra is biztosítani az intézményen belül a nyugodt alkotó munkát.
- Az intézmény sajátos arculatának megőrzése, erősítése.
- Rendszeres vezetői megbeszélések, véleménycserék tartása.
- Pályázatfigyelő rendszer kiépítése, hogy semmiről ne maradjunk le.
- Motiválni a diákot a többletmunka végzésére, tudatosítani, hogy ez a javára válik, a vele foglalkozó pedagógus munkáját elismerni.
- Közösségi szellem formálása, az egymás iránti tisztelet és tolerancia fenntartása.

A zeneiskola alapfokú művészetoktatási intézmény.

Ennek keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, az érzelmi és esztétikai nevelés eszközeivel a család és a környezet pozitív személyiség formálására.

Alapvető célkitűzésünk, hogy zeneiskolai oktatásunk – nevelésünk sajátos lehetőségeivel, érzelmileg gazdag, kreatív és kultúrált embereket neveljünk.

Szeretném, ha továbbra is biztosítható lenne tanulóink többségénél:

1. Megfelelő művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzen, amelyek lehetővé teszik a tanulás során rendszeresen alkotó művészeti tevékenységgel, az interpretálással járó pozitív élmények átélését.
2. Megismerjék az alkotás és siker örömeit.
3. Olyan magatartási szokásokkal rendelkezzenek, melyek biztosítják számukra a művészetek befogadása, értékelése és művelése iránti nyitottságot, igényességeit.

A fenti célok sokféle tevékenységi formában: főtárgyi hangszeres órák, kötelező szolfézs – zeneelmélet órák, választott és kötelezően választható tárgyak (pl. kamarazene – zenekar) foglalkozásainak keretein belül teljesülhetnek.

- Megtanítjuk tanulóinkat a zenei írás olvasás technikájára a szolmizációs és abc-s nevekre.
- Növendékeink kottaolvasási készségét olyan szintre igyekszünk fejleszteni, hogy a zeneművek előadási jelzéseinek megfelelő formátumban történő olvasásra alkalmasak legyenek.
- A szaktanárok javaslatai alapján, alkati adottságai valamint a tanuló igényeinek figyelembe vételével választunk számukra megfelelő hangszert.
- Növendékeinknek meg kell tanulniuk a hangszerjáték alapjait, el kell sajátítaniuk a helyes hangszerkezelés technikáját (légzés, testtartás, kéztartás, vonókezelés stb.). Fejlesztünk

kell tanulóink képzésénél, hallásukat, ritmus és tempó érzéküket, érzékenységüket a dinamika és hangszín különbségeire. Alakítani kell növendékeink zenei ízlését stílusérzékét.

- A különböző tanszakokon tanító kollégáknak nagyon jó kapcsolatot kell tartaniuk növendékeinkkel, hiszen a zeneiskola - mint tudjuk - nem kötelező intézmény, a gyermekek a zene szeretetétől vezérelve jönnek el hozzánk.
- A csoportos szolfézs óráktól eltekintve, általában egyénileg foglalkozunk velük. Itt nagyon fontos a tanár személyiségének a hatása.
- A növendéknek mindig muzsikáljon a tanár, mindig mutassa be élő zenével a feladni kívánt tananyagot.
- Meg kell értetnie a mindennapi gyakorlás fontosságát, az olyan anyagok megtanulását, elsajátítását is, amelyek nem túl dallamosak (pl. néhány etűd), de igen hasznosak, a hangszeres tudás fejlődése érdekében.
- El kell érniük minél előbb azt a szintet növendékeinkkel, hogy ne csak mutassák nekik az anyagot, hanem együtt is muzsikáljanak velük. Ez hallatlanul imponál a gyerekeknek. Ezáltal a kamarazenélés alapjait is elsajátíthatják, megismerhetik a társas muzsikálás szépségeit. Később, pedig tudásszintjük növelésével, tanáraik felügyeletével és irányítása mellett már önállóan kamarazenélhetnek, vagy helyet kaphatnak az ifjúsági fúvószenekarban. Sok-sok örömet okozva ezzel maguknak és természetesen tanáraiknak is.
- Fontos kiemelt feladatunk minden tanszakon a gyermek technikai, valamint lapról olvasási készségének a javítása. Továbbá nagyon fontos feladat a „B” tagozatos növendékekkel való foglalkozás. Ők azok, akik esetleg a zenei pálya felé orientálódhatnak. A zenei pályára készülés sok gyakorlást követel a gyerekektől és nagyon lelkiismeretes munkát az adott szaktanártól.
- A helyi viszonyok figyelembevételével igyekszünk minél több növendéket felkészíteni az országos, a megyei és a helyi találkozókra, rendezvényekre.
- A gyermekek számára fontosak a szereplések, hiszen a tudás szintjüknek ez egy mérési lehetősége, de ami ennél is fontosabb, hogy a szereplés által sikerélményhez jutnak, ami ez által a további gyakorlásra ösztönözheti őket.

#### **4. A tehetséggondozás**

A tehetséggondozás nagyon fontos feladata a zenetanárnak.

Minden egyes növendékünk tudásszintének, műveltségének a fejlesztéséért fáradozunk.

Természetesen a zenei tanulmányokban is vannak kívülálló – valamint szerényebb képességű növendékek. Az előbbieket, a kiválókat vannak kevesebben. Ők az ún. „B” tagozatosak, ezért emelt szintű oktatásban részesülnek. Ez heti 2 x 45 percet, vagy akár többet is jelenthet. Felkészítjük őket a későbbi szakirányú továbbtanulásra (pl. nehezebb technikai és ritmikai problémákat tartalmazó etűdök, előadási darabok megtanulása, kívülről való elsajátítása memorizálása. A transzponálás gyakorlása „Á”-ba „C”-be. A frazeálás ismerete és betartása. Több hangversenyen való fellépés. Ők azok, akik e pályát a későbbiek folyamán zenetanárként vagy pódiumművészként majdan élethivatásuknak választhatják.

A tehetség nagyon fontos dolog – alapelem, de önmagában kevés, nem elég. A zenében is csak kitartó, hosszantartó, éveken áttartó szorgalmas gyakorlással lehet igazán jó eredményeket elérni.

A mai rohanó világunkban a gyermekeink is eléggé (talán túlzottan is) leterheltek. Szabadidejük nincs.

Az általános, - vagy középiskolai tanórák után folytatódnak a fakultatív, kötelező, valamint nem kötelező programjaik, hogy azután az ágyba este, holt fáradtan essenek be.

Igazán fanatikusként kell lenni ahhoz, hogy mindenről lemondva a tehetséges zeneiskolás növendék napi több órán át gyakoroljon, általában este az egész napi egyéb elfoglaltságai után.

Kell mindezekhez szülő is, aki a gyakorlást elviseli, sőt biztatja is gyermekét. (Valamint lehetőleg süket, vagy nagyon barátságos, mindent elhézó szomszéd, szomszédok.)

#### **4/1. Kiemelt figyelmet igénylő gyermekek**

Az intézmény növendékei közül 25 gyermek hátrányos, ill. halmozottan hátrányos helyzetű. A hátrányos helyzetű növendékek fejlesztésében és tehetséggondozásában kiemelt szerepe van az alapfokú művészeti oktatásnak. Az ő zenei előmenetelük sem gyengébb társaikénál, talán néhány esetet kivéve. Ezekkel a gyerekekkel még odafigyeltebben, személyre szabott tanítási módszerrel foglalkoznak. Az osztályfőnökök visszajelzései is azt igazolják, hogy megfelelő képességfejlesztés történik a zenei foglalkozásokon. Ezt igazolja a tanulók ritmusérzékének, memóriájának fejlődése.

A „zene mindenkié” – mondta Kodály Zoltán

Az alapfokú zenei oktatás, pedig nem művészképző, (még akkor sem, ha erről a fokról kell elindulni ahhoz, hogy valaki később e hivatást választhassa) hanem egy olyan oktatási forma, egy

olyan intézmény, amely a társadalom széles rétegeinek teszi lehetővé az általános zenei műveltség megszerzését.

A zenetanulás annyi, mintha egy idegen nyelvet tanulnánk és használnánk, (talán több is). Közhelynek hangzik, de mégis valóságtartalommal bír.

A nálunk töltött esztendőik alatt, akármilyen szintre is jut el a növendék, mindenképpen lelkiekben gazdagabban távozik.

Jól tudjuk a zene, a muzsika egész életünkön át végig kísér.

El kell érünk, tehát növendékeinkkel célkitűzéseinket, melyet talán többek között a következőképpen fogalmazhatók meg: megfelelő szinten tudjuk érzékelni magunkba fogadni a zenét. Megfelelő szinten tudjuk feldolgozni, értékelni mindezeket. Végül pedig – lehetőleg minél magasabb szinten művelni is tudjuk az adott hangszer. Ha ezt sikerül elérni növendékeinkkel – s miért ne sikerülne – akkor úgy érzem, nem hiába dolgoztunk, - dolgozunk, s a muzsikára, a zenetanulásra továbbra is igény, szükség van.

## 5. A tehetséggondozás formái

- Országos zeneiskolai hangszeres és szolfézs versenyek illetve találkozók
- Megyei hangszeres és zeneműveltségi versenyek és találkozók
- Iskolai növendékhangversenyek, iskolai házi hangversenyek
- Tanári és házi hangversenyek
- Folyamatos közreműködés a város kulturális életében.

### Tevékenységi formák

Az elmúlt öt évben bevezetett és jól bevált tevékenységi formák már hagyományossá váltak, amelyeket a továbbiakban is folytatni szeretnénk, ezek a következők:

- A szolfézs és hangszeres oktatás bevezetése a beiskolázási kor előtt (ált. iskolai első osztályos korosztály elmélet és furulya oktatása)
- Tehetségek felkutatása és kiválasztása.
- A zenei pályára alkalmas növendékekkel való kiemelt foglalkozás, felkészítésük a művészeti szakközépiskola felvételére.
- Növendékeinkkel közreműködünk az általános iskolai rendezvényeken.

- A zeneiskolai tevékenységünk rugalmasabbá tétele miatt, már hosszú ideje nyitottunk, a klasszikus zene tanításán kívül növendékeink megismerkedhetnek az egyházzenevel –illetve az értékes könnyűzenével is.
- A társas zenélés, az együtt muzsikálás központba állításával több kamara együttest hoztunk létre.
- A szolfézs és a hangszeres oktatást még szorosabbá tettük (zeneirodalom, nagyobbakkal összhangzattani ismeretek tanítása).
- A megváltozott körülmények – társadalmi rendszerváltozás, piaci érdekeltség stb. alkalmazkodó oktatási stratégiát és szervezési modelleket vezettünk be, melyek biztosították továbbra is az állandó tanári és növendéklétszámot.
- Új beiskolázási rendszert alakítottunk ki.
- A továbbképző „A” tagozat szolfézs-zeneelmélet és zeneirodalom tanítását szélesebb körben alkalmazzuk.
- A zeneiskola továbbképző évfolyamain a középfokú oktatást bővítettük.

## **6. A képzés rendje**

Az alapító okirat és a törvény előírásainak figyelembevételével a Kt 48§ (5) határozza meg az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjának kötelező tartalmát, melyet a Kt.129§.(6). alapján felülvizsgáltunk.

Ennek megfelelően intézményünk nevelési programja tartalmazza:

- Az egyes művészeti tevékenység cél és feladatrendszerét, az egyes tanszakok óraszámait és tartalmi követelményeit, a tehetséggondozás feladatait, továbbá az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásait és azok óraszámait az előírt tananyagot és követelményeit.
- Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédleteket a taneszközök kiválasztásának elveit. - Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanulók teljesítménye, szorgalma értékelésének, minősítésének formáit.

### **6/1. A képzés szakaszai**

- Előkészítő évfolyamok



- Alapfokú évfolyamok
- Továbbképző évfolyamok

Összesen 12 évfolyamon történik iskolánkban oktatás. Az intézménybe való bejutás feltétele a zenei képesség és alkalmasság vizsgálatából álló felvételi vizsga.

Előkészítő elvégzése után a tanulók döntő többsége „A” tagozatos képzésben, a kiemelkedően tehetséges tanulók az első évfolyam elvégzése után „B” tagozatos képzésben vesznek részt.

Az intézmény alap feladata az egyéni hangszeres oktatás és a kötelező csoportos szolfézs tárgy oktatása.

A fentiek mellett prioritást élveznek a kötelezően választható tárgyakon kívül a kamarazene és zenekar.

A módosított pedagógiai programot a tantestület elfogadta, a fenntartó jóváhagyta. Az ajánlott tantervekhez – Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja a helyi tanterveket, és félévi meghallgatás és a tanév végi vizsga követelményeit kidolgoztuk.

Legfontosabb feladatunk továbbra is a jó színvonalú szakmai munkához szükséges feltételek biztosítása.

## **7. Az oktatási folyamat eredményei**

### **7/1. Az iskolába lépés előkészítése:**

Az intézmény speciális oktatásának megfelelően a beiskolázás elsősorban Sásd város területéről történik.

A környékbeli településekről (14-15 község) is érkeznek hozzánk növendékek, mi nyitottak vagyunk és lehetőséget biztosítunk minden tehetséges gyermek számára.

A beiskolázás előzményei:

Kis hangversenyek szervezése a helyi óvodában, általános iskolában, 1-2. évfolyamában (január-február).

- Tanárok részvétele az óvodai szülői értekezleten (március)
- Felvételi tájékoztatók a szülők részére (május)
- A felvétel rendje a Pedagógiai Programban meghatározottak szerint.

Az elmúlt 6 évben az iskola eredményessége az alábbiakban foglalható össze:

Az iskola tanulói Sásd Város amatőr zenei együtteseiben megtalálhatók. Alapfokú évfolyamos növendékeink közül sokan részt vesznek az általános iskolai kórus munkájában.

Továbbképzős és volt növendékeink közül többen a felnőtt kórusban is énekelnek. Sok tanulónk a Városi Ifjúsági Zenekarban muzsikál. Ez által biztosítva van a fúvószenekar utánpótlása.

Iskolán kívüli szerepléseink is szép számmal vannak. A helyi Művelődési Ház és Könyvtár rendezvényein felkérésre minden alkalommal részt veszünk növendékeinkkel.

### **Zeneiskolai munkánk eredményei:**

Baranya megyei versenyeken – találkozókön több díjazás:

Országos zeneiskolai versenyen való részvétel 2. és 3. díj.

### Megyei találkozók:

<b>tanév</b>	<b>eredmények</b>
2010/11	megyei bicínium-tricínium szolfézs verseny két második helyezés
2011/12	megyei bicínium-tricínium szolfézs verseny két második helyezés
2012/13	megyei fuvola találkozón 2 második helyezés; megyei bic.-tric. verseny 1. kat bronz, 3. kat. arany fokozat; megyei fuvolista találkozó két második helyezés;
2013/14	megyei továbbképzős növendékek találkozásán első helyezés; megyei népdaléneklési verseny arany minősítés; megyei bic.-tric. különböző kategóriákban arany és ezüst minősítés
2014/15	megyei bicínium-tricínium szolfézs versenyen bicínium I. kategóriában második helyezés II. kategóriában harmadik helyezés
2015/16	megyei népdal éneklési versenyen két második helyezés regionális rézfúvós verseny ( Somogy- Tolna-Baranya) különdíj

### **Továbbtanulási eredményeink:**

Az elmúlt évek alatt néhány növendékünk zeneművészeti szakközépiskolában folytatta tanulmányait.

Több növendékünk a Pécsi Kodály Zoltán gimnázium ének-tagozatán tanult tovább.

Két volt növendékünk, pedig a pályára került. Mindketten a zeneművészeti főiskolát végezték el.

## **8. Az intézmény szervezeti felépítése, működtetése**

Az intézmény élén az intézményvezető áll, helyettese nincs a vezető munkáját a tanszakon dolgozó kollégák mindenben segítik.

A pedagógusok tájékoztatását az intézmény vezetője látja el (értekezletek egy hónapban többször).

Az alábbi tanszakok működnek iskolánkban:

1. fafúvós (hangszerek: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon)
2. rézfúvós (trombita)
3. billentyűs (zongora)
4. vonós (hegedű)
5. valamint a kötelező elméleti tárgy, szolfézs

### **8/1 Az intézményvezető és a tantestület**

A tantestület jól felkészült tanárokból áll – emberi tartásban, kreativitásban és eredményekben több tanár „igazi nagy tanáregyéniség”.

Vezetői munkám fontos részének tekintem a jelenlegi jó szellemű békés légkör (talán barátinak is mondható) megőrzését.

A toleráns magatartást, egymás munkájának elismerését és megbecsülését. A kollégák intellektuális, alkotó képességet maximálisan mozgósítja egy-egy feladat eredményes megoldásáért.

Az iskola sikerének az alapja a jó közösség.

A jelenlegi tantestületünk a pedagógiai program magas szintű teljesítésére alkalmas.

Intézményvezetőként egyik fő menedzseri feladatom az iskola image-nek állandó megújulásának segítése.

*A fő feladatokhoz tartoznak:*

- a zene szerető, zeneértő, a kultúra iránt fogékony emberek nevelése
- az esélyegyenlőség és a minőség elve érvényesüljön a művészeti oktatásban
- a város intézményeivel való szoros kapcsolattartás, együttműködés

- a zeneiskola szakmai munkájának elismertetése országos és megyei versenyeken eredmények elérése
- a nevelő – oktató munkát folyamatosan szinten kell tartani, javítani kell. Az intézményi értékelési rendszert használva, csak így felelhetünk meg a kihívásoknak és elvárásoknak. kiépítjük belső ellenőrzési rendszerünket és folyamatosan szakmai továbbképzéseken veszünk részt.
- az iskola munkáján keresztül továbbra is Sásd város kulturális életének meghatározó intézménye legyen.

A továbbképzéseken részt vett a tantestület 50%-a.

A továbbképzés iránya:

- szakvizsga
- másoddiploma
- pedagógiai és szaktárgyképzések

Vezetőként fontosnak tartom a nyitottságot, a vezetői példamutatást, a szakmai teljesítmény elismerését és a folyamatos szakmai megújulás feltételének a megteremtését.

Kollégáim és munkatársaim munkáját reálisan kívánom értékelni, minősíteni és megbecsülni. Biztosítom a nyilvános véleményalkotás és értékelés lehetőségét.

A döntések előkészítésében számítok a szaktanárok és a közalkalmazotti képviselő véleményére. A kollégák javaslatait, véleményeit és kritikáit felhasználom a döntéseimnél.

## **8/2. A szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái:**

A szülők és az iskolavezetés között kialakított jó kapcsolatot szeretném megtartani és fejleszteni.

A pedagógusok kapcsolatainak formái:

- növendék és tanszaki hangversenyek
- házihangversenyeket követő „szülői értekezletek”
- fogadóórák és nyílt napok, valamint családlátogatás

A hangszeres tanárok, a szolfézs -kötelező- tárgyat tanító tanárok ilyen alkalmakkor tájékoztatást adnak, a tanuló előrehaladásáról, szorgalmáról. Lehetőség nyílik a személyes konzultációra, az esetleg felmerülő problémák megbeszélésére.

A szülők, ha tehetik minden esetben elkísérik gyermekeiket a különböző szerepléseikre.

## **9. A zeneiskola kapcsolatai:**

Az intézmény oktató-nevelő munkájának érdekében szeretném a kialakított jól működő kapcsolatokat megtartani – fejleszteni.

### **Hivatalos kapcsolat**

- Klebelsberg Intézményfenntartó Központ (mint fenntartó)
- Általános iskola
- Középiskola
- Óvoda
- Művelődési Ház és Könyvtár

### **Szakmai szervezetek**

- Magyar Zeneiskolák Szövetsége
- PTE Művészeti kar
- Pécsi Művészeti Szakközépiskola
- Baranya megye alapfokú művészeti iskolái
- Pécsi Szimfonikus Zenekar
- Sásd város amatőr együttese

## **10. Fejlesztési tervek**

Szeretném, ha iskolánk tovább folytathatná a megkezdett programokat. Ezt azért érzem fontosnak, mert az elmúlt években bevezetett és jelenleg is működő programok megfelelnek a zeneiskola céljainak és feladatainak, ugyanakkor figyelembe vettük a helyi sajátosságokat, lehetőségeket.

### **10/1. Szakmai elképzelések és tevékenységi formák**

Az iskola elfogadott és jóváhagyott pedagógiai programjának folyamatos megvalósítása.

- Beiskolázási gyakorlatunk fenntartása – felvételi képességvizsgálatok, hangszeralkalmassági vizsgálatok a kidolgozott rendszer alapján
- A kötelező tanári továbbképzések támogatása az iskolai érdek és az egyéni igények figyelembevételével.
- Növendék és tanszaki hangversenyek
- Tehetségek kiválasztása – tehetséggondozás
- Zenei pályára, országos, megyei versenyekre és találkozókra alkalmas növendékek kiválasztása, iskolai válogatók szervezésével. Képességeik sokoldalú fejlesztése.
- Tehetséges tanulóink közül többen nálunk folytatnák tanulmányaikat a továbbképző évfolyamokon – középfokú oktatás bővítése.
- A növendék megtartása a színvonal megőrzése mellett
- A kamaraegyüttesek további működtetése munkájuk kiemelt segítése. Az ifjúsági fúvószenekar utánpótlásának a biztosítása
- A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek növelése tehetségek nyomon követése.
- A gyermekek érdeklődési körének, a szülői elvárások és a tanítási lehetőségek összehangolásának, megfelelő hangszeres oktatás biztosítása.
- Minőségfejlesztés, minőségbiztosítás  
Fenntartó- nevelőtestület- tanulók (szülők) működési háromszög, nevelés, mint szolgáltatás, partneri kapcsolat biztosítása  
Személyiség formálás a művészetoktatás eszközeivel – lelki gazdagodás – konkrét hangszeres tudás, zenei ismeret és érdeklődés, ezek az iskola munkájának alapvető fontosságú mutatói.

## 10/2. Gazdálkodás

Egy intézmény működésének alapfeltétele a biztonságos anyagi háttér. A költségvetési keret optimális és körültekintő felhasználásáról a fenntartó gondoskodik. A fejlesztések és beruházások ütemezése a pénzügyi keret függvénye.

A jelenlegi gazdasági háttér nem kedvez túlságosan az iskolának.

Legnagyobb probléma a hosszútávú kiszámíthatatlanság. Ugyanakkor a fenntartónk mégis működteti intézményünket. A működéshez alapvetően fontos anyagi feltételeket megteremti. Az ehhez szükséges hangszerek és taneszközök rendelkezésre állnak.

Lehetőségeinkhez mérten továbbra is igyekszünk pályázati forrásból anyagi támogatáshoz jutni.

A demográfiai hullám ellenére sem csökken a növendéklétszámunk, sőt az elkövetkező évtől tanulói létszámunk növekedésére számítunk.

## **11. Összegzés**

A művészetoktatás, mint a kultúra közvetítés egyik hatásos formája társadalmi igénnyé vált. A szabad iskolaalapítás lehetőségét felismerve, Baranya megyében az elmúlt másfél évtizedben sorra alakultak a művészeti iskolák, melyek közül sokan a szakmai kontroll hiánya miatt nem a megfelelő színvonalon működtek. Ennek következménye, hogy 2007-ben minden művészetoktatási intézményt minősítési eljárás során átvilágítottak.

### **A Sásdi Zeneiskola ezen eljárás során kiváló minősítést szerzett.**

A sásdi zeneiskola helyi nevelési és pedagógiai programja a kötelező és a kötelezően választható tantárgyak köre megfelel az intézmény céljainak és feladatrendszerének.

A programban figyelembe vesszük a tanulók érdeklődési irányát, életkori sajátosságait és fejlettségi szintjét. Intézményünk helyi tanterve – az alapfokú művészet – oktatás követelményei és tantervi programjára építve, olyan tananyagokat tartalmaz, amely megfelelően biztosítja az eltérő zenei képességekkel és alkati adottságokkal rendelkező tanulók folyamatos fejlődését.

Az egyes tantárgyak tanterve konzisztens, mert a kötelező és választható tantárgyak rendszere megfelel az iskola típus céljainak és feladatrendszerének, ugyanakkor koherens is, mert figyelembe veszi a tanulók érdeklődési körét, életkori sajátosságait, fejlettségi szintjét, illetve a tankerület elvárásait.

A fenntartóval kialakult, jó kapcsolata van a tantestületünknek. A különböző rendezvényeinket, hangversenyeinket rendszeresen látogatják. Az intézményünk fenntartói maximális önállóságot adnak programunk végrehajtásában.

### **Intézményünk törekvései:**

Egész működése során biztosítani igyekszik a régióban elfoglalt helyét. Ami megalapozottnak tűnik, és több pilléren nyugszik. A törvények szemelőt tartásával azoknak alkalmazásával igyekszünk úgy alakítani és szinten tartani iskolánkat, hogy az a mai világunkban a mai kihívásoknak megfeleljen.

A szakmai munkánk lehető legjobb elvégzésével és az intézményi háttér megteremtésével próbálunk mindezeknek eleget tenni.

Szem előtt tartva a növendékek, a szülők, és természetesen a fenntartónk elvárásait.

Úgy gondolom, hogy iskolánk betölti azt a szerepet a város zenei életében, ami egy ilyen típusú intézménytől elvárható.

Az elmúlt évek alatt megfelelő elismertséget „rangot” szerzünk magunknak, melyet a jövőben is fenn kívánunk tartani. Céljaink szem előtt tartásával továbbra is munkálkodva növendékeink zenei nevelésén.

Pályázatomban igyekeztem hangsúlyozni azokat az értékeket, amelyek megőrzését fontosnak tartom és vázolni azokat a vezetői elképzeléseimet, amelyek az intézmény további fejlődését szolgálják.

A hosszú évtizedek alatt (iskolavezetői 29 évem alatt) elképzeléseim nagy részét sikerült megvalósítanom. Szeretném, ha ennek a munkának a folytatására lehetőséget kaphatnék. Nevelőtestületem ismeri az elkötelezettségemet, és az elmúlt majd három évtizedben megismerhették munka erkölcsömet és teherbírásomat. Így tovább folytathatnám munkámat gyermekeink zenei nevelése érdekében mindannyiunk javára.

A felvázolt elképzelésekhez a személyi és tárgyi feltételek biztosítottak.

Bízom benne – de nem csak bízom, hanem tudom is, hogy a feladatok elvégzésében – mint eddig is – számíthatok kollégáim és munkatársaim aktív támogatására.

Amennyiben a programban leírtak megfelel a fenntartónak, úgy kérem a megvalósításhoz – folytatáshoz segítő szándékukat, egyetértő bizalmukat.



**Aki a gyerekek zenei tehetségét elősegíti, ezzel kiemelkedően hozzájárul biztos jövővel rendelkező önálló személyiségekké való fejlődésükhöz. Ezért a zenei nevelés nem felesleges, mellékes dolog, hanem a pedagógia központi kérdéseihez tartozik.**

**A zene egy univerzum, vagy az univerzum zene. A zene bennünk van és körülöttünk.**

**Ezért Nietzsche joggal mondta:**

**„Zene nélkül az élet tévedés lenne.”**

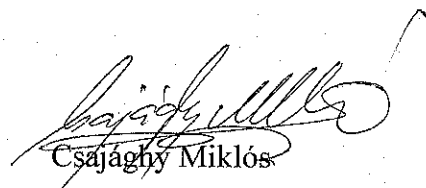
**F. Nietzsche**

**Mindenki, aki zeneoktatásban, vagy zene ápolásában szolgál, hálát követő módon segíti a fejlődést, ami Novális gyönyörű mondatban jut kifejezésre:**

**„Emberré válni művészet”**

**Ebben az értelemben a zene segít nekünk emberé válni.**

Tisztelettel:



Csajághy Miklós

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Csajághy Miklós, születtem Pécssett, 1954. május 11-én.

Alapfokú tanulmányaimat a Pécsi Felsővámház úti Általános Iskolában végeztem.

A zene, a muzsika iránti érdeklődésem nagyon hamar megnyilvánult (anyai ágon – felmenőim, nagyapám, dédapám kiváló muzsikusok voltak). Alapfokú zenei tanulmányaimat, a Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskolában végeztem klarinét szakon. A Dolgozók Gimnáziumában érettségiztem 1975-ben. vele párhuzamosan ez évben fejeztem be középfokú zenei tanulmányaimat Pécssett, a Zeneművészeti Szakközépiskolában.

A következő év nyarán, 1976-ban megnősültem. Feleségem kesztyűvarróként dolgozik. 1976 szeptemberétől a barcsi Vikár Béla Zeneiskolában oktattam, mint zenepedagógus (középfokú zenei végzettséggel) 1977 június 10-ig.

Ez év októberétől 1978 október 20-ig sorkatonai szolgálatot teljesítettem Kaposvárott, az ottani helyőrség zenekarában.

Két gyermekem van, Miklós (1977-ben született) jelenleg zeneiskolai klarinéttanár és Szabolcs (1978-ban született) ő operaénekes.

1978 november 2-ától a Sásdi Albert István Általános Iskola zenei tagozatán kezdtem el (szinte alapító tagként) tanítani klarinét szakon.

Sásdon a zeneiskolai formátumban történő oktatás 1977 szeptemberétől kezdődött.

A tanítás mellett 1983-ban felvételiztem és felvételt nyertem a Pécsi Zeneművészeti Főiskola klarinét szakára. 1987 tavaszán diplomáztam, diplomaterveimet jeles minősítéssel védtem meg.

A Sásdi Albert István Általános Iskola keretein belül működő zenei tagozat közben szakmailag önálló zeneiskolává vált. 1987 szeptemberétől a szakmailag önálló zeneiskola vezetője lettem, igazgató-helyettesi minőségben. Két év elteltével 1989 szeptembertől 1990 júniusáig vezetőképző tanfolyamon vettem részt Pécssett, melyet jeles eredménnyel végeztem el.

Az 1987-től a vezetésem alatt álló, szakmailag önálló zeneiskola dinamikus fejlődésnek indult. Tanári- és növendéklétszámunk meredeken emelkedett. Növendékeinkkel megjelenhettünk a különböző, országos, megyei versenyeken és egyéb találkozók, rendezvényeken. Tantestületünk összefogása, egymás munkájának segítése szükségszerűen meghozta a várt eredményeket. A különböző rendezvényeken növendékeink sok sikert értek el, méltón képviselték Sásd város zeneiskoláját (országos versenyen második, harmadik helyezés; megyei találkozók dicséret, kiemelt dicséret, számtalan első, második, harmadik helyezés).

Felvetődött a sásdi zeneiskola önállóvá válásának a kérdése és lehetősége. Nagy örömünkre 1991 szeptemberétől majd két évtizedes álmunk valóra válhatott, megszületett önálló, az önkormányzat által működtetett zeneiskolánk. A sásdi Zeneiskola igazgatói állásának betöltésére pályázatot hirdetett meg az önkormányzat. A Zeneiskola igazgatói állását elnyertem. Egy szép épület emeleti szintjét kaptuk meg a zenei oktatás céljára, ami igényeinket teljes mértékben kielégítette. Így 1991 szeptember 1-étől az intézmény vezetője lettem.

Munkánkat ezt követően is a lehető legjobb szinten, legjobb tudásunk szerint igyekeztünk ellátni. Ezt követően 1996-ban, öt év múlva ismét bizalmával tisztelt meg a tantestület, valamint Sásd város képviselőtestülete – 100%-os támogatásával - továbbiakban is a sásdi Zeneiskola igazgatója maradtam.

Ismét eltelt öt esztendő sok munkával, sok örömmel és sok sikerrel. Felvetődött nehézségeinken mindig úrrá tudtunk lenni.

Következett a 2001-es esztendő, ahol úgy a tantestületem, mint az önkormányzatunk is, ismét 100%-osan, teljes bizalmukkal, támogatásukkal tiszteltek meg. Így a következő öt évre is a sásdi Zeneiskola igazgatója maradtam.

A 2002-es tanévtől a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság és Társadalomtudományi karán a közoktatás- vezetői szakán folytattam tanulmányokat. Záróvizsgám eredménye kiváló, szakdolgozatomat jeles minősítéssel védtem meg.

Következett a 2006-os év, ahol ismét öt évre megbíztak a zeneiskola igazgatói feladatainak ellátásával. Zeneiskolánk önállósága a 2008-2009-es tanév végén megszűnt. 2009 szeptemberétől a fenntartó önkormányzat pályázatával intézményi integráció valósult meg. A zeneiskola a sásdi Általános Művelődési Központ (Sásdi ÁMK) részévé vált.

Az ÁMK-n belül igazgató tanács a zeneiskola intézményegység vezetői tisztséggel megbízott egy évre. Majd 2010. július 1-étől 2015. június 30-ig ugyanerre a posztra kinevezett. A Sásdi ÁMK 2012. december 31-én felbomlott. Az Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola egy intézményként került állami fenntartásba, ahol a továbbiakban is intézményegység vezetőként dolgoztam.

A 2014/15 tanév végén intézményünk átszervezésével különvált az általános iskolától. A 2015/16-os új tanévet önálló Alapfokú Művészeti Iskolaként kezdtük meg, melynek 2016. augusztus 15-ig megbízott intézményvezetője lettem.

A Sásdi Alapfokú Művészeti Iskolában betöltött tisztségemet az eddigiekben és jelenleg is a legjobb tudásom szerint igyekszem betölteni.

  
Csajághy Miklós